هذه العارات والمقاير هذه الاسوار والآسيجة كلما اعدة تشهد على عظمة السلاطين ذيل الزمان المطرز منقوش بدى ودم اجدادى حبيبتى لابد أنهم إحبوا وهب فنهم هذا المحل الشكل البديع ومقاير احبابهم بقيت بدون اسم أو علامة ولم يشعل احد الى الآن عليها مصباحا هذه الروضة وشاطى و (جمنا) (۱) وهذا المحل وهذه الابواب والجدران المنقوشة والمحراب والافواس جعلها الملك وسيلة الثروه الاستهزاء على حبرالفقراء ياحبيبتى ؟ لاقينى فى اى محل آخر

⁽١) نهر في شمال الهند بالقرب من تاج محل .

لماذا ترينني صورة الماضي المفقود؟ لماذا تؤذين المشرد الهائم؟ ذلك العهد الجميل الذي انقضى فلماذا تكرر بن مفهوم ذلك العمد الجميل؟ اجعلى حياتك كالنار مشتعلة لماذا تبجعليني نفسك كالرماد المطفأ ؟ انا لا اعترف عراحل التصوف فلماذا تضعین الزهور علی صورتی ؟ من يقول ان الحسرات دوّاء المصائب؟ ولماذا تمرضين نفسك بلا جدوى ؟ فهلا ابقيت رجاء للحب المشرد؟ ولماذا تورطين نفسك بالدستور الممقد ؟ في عرفي ان القديس خدعة المدنية فلهاذا تؤمنين بالتقاليد ؟ أنت تفكرين بالبيئة اكثر مني فلماذا تذرفين الدموع لما تذكريني ؟ ان كانت لديك عزيمة ثورى على المحيط والا ـ تزوجي حسب اختيار والديك!!

انحراف الحسناء

لنكن غريبين مرة ثانية لا ابق اى رجا. لى عندك ولا محبة وانت لاتسترقين النظرات مني وسوف لايخفق ، ويتلجلج عند الكلام لسانى ولا تدعى عينيك تبديان مانى قلبك من الحيرة فان الوهم يوقفك من التقدم والناس ستقول لى انهذه المظاهر غريبة معى فضائح الماضي البعيد ومعك ذكريات الليالى الماضية والالفة عندنا تكون عبتًا ثقيلاً، فالنسيان افضل والعلاقات ان كانت حملاً ، فالقطيمة أولى والقصة التي تستحيل تكملتها فتركها اجدر بعد انحراف الحسناء لمنكن غريبين مرة ثانية

غــزل

رأتنى عرضا والنسيان شعارها وقلبي الشارد افقدنى صوابي الشارد افقدنى صوابي اجيبينى يا اطلال امنياتى لمن هذه الذكريات التى تدعونى ؟ وانت ـ لاعلم لك لكن الحب الساذج قد اهلكه حبك ليومين اين انا من ترك الحب ولكن ظروف الايام جملتني مجنونا ياقلبي المحطم مارأيك ؟

دورالبغاء

هذه الازقة وبيوت المزاد لجذب القلوب. هذه قوافل الحياة المنهوبة . أين هم ؟ أين هم ؟ حراس الشرف. . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟ .

هذه الازقة الملتوية وهذه الاسواق المتيقظة . هذا السائر الجهول وهذا رنين النقود . وهذه المساومات للعفة وهذا التادى في المساومة

أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟ .

منذ قرون طويلة وهذه الازقة متيقظة ومرعبة .
هنا براعم ذات اكمام صفراء ذا بلة .
وهنا نشاط مصطنع مباع .
أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وأصوات الحلى خلف الشبابيك الشفافة .

وعلى التنفس المصطرب تقرع الطبول . ى هذه الغرف الحارية اصوات السيال . أينهم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

هذه الفهقهات منتشرة على الطرق . وهذا الازدحام على الشبابيك من كل جانب . وهذه الكلمات النابية على الخر ؟ . أين هم الذين يمجدون ويقدسورن الشرق ؟ .

وهذه الاساور من الاوراد ، وهذا البصاق . وهذه النظرات البديئة . وهذه العبارات البديئة . وهذه الاجسام المتهرئة ، والوجوده النحيفة . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق ؟ .

وهذه النظرات الجائمة للجديلات . والايدى الممدوده الى الصدور . والاقدام الممتده الى السلالم . أين هم الذين يمجدون ويقدسون الشرق؟

> وهنا قد أتى العجوز والشاب . والاولاد الاصحاء والآباء .

إين عم الذين يعجدون ويقدسون الشرق؟ فهح زوجة وأشبت وأم

أينع الذين عجدون ويقدسون الشرق ؟ انها من آمة الر-ول وبنت (ذليخا) ۲ انها من فصيلة العذراء (وبنت رادها) ا ويد الساعدة هذه بنت حواء

اينع الذين يمجدون ويقدسون إلشرق؟ وأدع الذى يقدس الشرق ella ai. Ikië eail Ilial ناد قداد الوطن فليلا

^{(()} على حبيبة (كريشنا) احد ابياء الهندس وفي تديية ظاهر :

⁽۲) زوجة عزيز مصر زمن النبي يوسف «ع)»

هذا ظل الابتسامة مرتسم على شفتيك . يتكرر ظهوره فى خيالى أتذكر خديك فجأة هكدذا مثلها تشتعل الشموع فى الظلام

هذا عطر الثوب الملون يثير جنونی فيستحيل الى أحلام تموج فى خيالى فيستحيل البارد الساكن ،كل هبة ديح تأتى بانفاسك وحرارة جسمك

أنا قادر أن أعلن هذه الاسرار الشتملة ولكننى خائف من انشائها المنتفية المنطيع أن أنكلم عن أحلامى فى النهار ولكننى أخاف من تفسير هدذه الاحلام الجميلة

لها ثك و نظرا تك الصامته

قد نکون فی الواقع امیه مصبوغة أنا أذیر أن هذه الاطوار حی الحب ربما یکون الابتسام والکلام من عاداتك

آفيكر بمد لقياك وأنا في التفكير أريد أن أعرف ماهو حظى من هذا التفكير لأقول أنا في مدينتك غريب وأجنبي كي أفهم ممنى عطفك لأقول

دعندما ترتجف ساقاى دا آخذ نجدة من زنديك البيضاوين فان دموى تذرف في الليالي السود الصامية دا أحصل على ذيل ثوبك الحريوى

مياع الغير

النت بريمة في أحمدان غيري res at Tay al In V نالمأ شلقيآ طالستبا و کا دا خلیدا که یا کا ۶ لا املك اختیارا للحب ولكن أحيانا كلا للاخلاص وأحيانا كالغرباء تبريخالا لاليمال تقيدهالا حناأ لاليمة تا تين كالحم الخادع في محتب الحطم والآن اعتمة فدعا حتى بأنماسي المانه حناك عذابا دحكى عداباً لميقه أواماء ن يمكنس عنالمه حسيا ولأأعب اتقالمه ترى على في ليالي السود فير أم لا ؟ اسألى نظراتك واجيبنى is al ind of lakely in K? أنت تجملين قصور أحلاى

أربني محصولي وحفلي دنها في أحضائك رياض وخرائب من أعاف عبابي الخائبة ياحبيبتي أريني تفسير أحلاي المء ماءالة ولكنها تصبع غريبة تسريجيآ نظرانك الحبيبة تحل في سويداء قلبي ناحيانا الدصال يودث الندم من يددى في المرى على عناك غد أروى در عا تصون دسيلة لتقطيع قلي نظرانك القريبة تحمل دسالة بجذر رعا صدقك ف العطف ليس حقيقة عطفك صادق والكر اليطامي خلده نصمية في ليالي الباردة تحرقني الوحدة كل عذا يتموج في شعورى العميق حرادة يديك وطيب أنفاسك فاعدا بك نتحى على عيونى قسا بورد خديك أينا تكونين ولكن ليالى مغممة برواقطاء الطيبة

فنان

خليا فالمكا حبشة يعناالاا اليوم جلب تلك الالمان الى السوق حتى ظلالك لانبقى عندى جالك يرئه غنى حتى الحالى لا أبي عندى. انظر الى دنيا الحن والنناء ولا آملك سوى قصص خديك الورديين الجوع يظالب بالاشياء الضوورية أميبه أشيث الملعج كقظا نكل خانانا أب مسنه شنالا عان الما الما منه أذكارى وأشعارى وإحساساتى واليوم يون كل شيء في ميزان فخي ن الم كما منه أسلاً عبدا تعنده وتااساً واليوم يعلن المذاد عليها قعسا إن الكان الكان السوق عليا نايالا حبت حملايان

25/2/(0)

معلهما سليقه ب بخ نا ب خلتنانيم أمسة عـ ؟ رابن أسنة ا عجرب ادوار الحياة يامادام المبذبة سيجىء الذمن بسرعة وأنت قولى ٠٠٠٠ أين شرف الفقراء الناس يقولون ولكن انت صاحبه الى الآن ا ا ا م ا يقولون . . . ا ين عزة الفقراء ١١ ؟ ومهنه بسجيعة المالك . . . ، فالماذا تتعجب منهوم ؟ والجوع لايتفق مع الاداب الفقر يسحق شعور الرقة النا لكون التعان لا تلحقنا . لنغاا . بمنه نند سفالتي غيباملاا دبي الناس حولى لا يعيشون عيشة البشر أصدقائي لم يتعلوا الثقافة إذا الناس يقولون . . . فكلامهم صحيح كاذا انت مصطربة بدون سبب يا مادام ؟

ة السيدة

خن ف كل دور قبانا الذاة ؟

خين نعلى عنوءاً لوجه كل دور

خين نعلى عنوءاً لوجه كل دور

خين قبانا الجور في المبانى في كل دور

خين نوين الايدى بالحناء في كل دور

و يمن نوين الايدى بالحناء في كل دور

و يكن ما الغائدة من منافشتنا المرة

إذا الناس يقولون فكلامهم حيسي الغناقة البشد
المن مولى لايوسيون عيشة البشد

جميلات في عهدي

صامليمياا كالمينجا اعبرية ناسم وصانعوا الاصنام ادادوا ان يعبده ما كالاصنام ليفرشوها في الطريق ، ويضموها على المفجع والعشاق ارادوا فصلها من الغلك والجيلات علبن ال تكن قلادة لمن لهليبيق لمذاك كالغلم يويريتال والدوافل التعبة دليلها في ذهابها ما الله علما العلوب المادي التي تحكم على مصيدنا دائماً ملنعظا تساييمها ملينهاا تتالب طالت د تسكليج الحالت التي تري العلامة ، وتبنى بدون علامة دائماً وتلك النجوم العالية ، وتلك النجوم في افلاكها واحيانا تنام حزينة ، واحيانا تستيفظ مع الانغام . الحيانا بمعلمة ألكال ، واحيانا بمعلم في النحاء وعجنالا لملفقيته عاسا بالدنغ اثلك النجوم أكثر القدون المضطربة

ويالي ذات الحدود الجيلة تأتي وفي قلبها ذكري ذكم ا الميد تعبرون النعناء الجيل ا المناعا عباك الماية نوافكم! أالمنشن معي أ ويا أ تين بمنك أ ياخذ الضريبة من اتساع الفضاء " والد الجنون الذي أشر الما. واللا عدية لكن عن عبد حيي ياغيل والمغا المجناا خلاا وهله وعالمة وتطراليا بكبرياء الدالان الما الما عن وعول المالات الما أن مدينة الداب ومعالاف المشقات لم تعد واراد المعراء ان يضعوها في خياطم واداد المنتون عزجونها بالالمان

الدم هو الماليم.

يشمل النار الحرقة في دياركم سيلاحقكم دمه الفواد من أذيالكم قل لسياسي المستبد برأيه مرالنا ميتسلا تيذالما ال ولكن كل قطرة من دمه أوقد المصايي يريدون وضع الستر الداكن e Di lleg ac Ilis is is lle lleisi إذا أراد أن يحتني في كدين أمين المع عد الدم إذا سال غنر خثر على سيف الجلاد، أو على نعشن القتيل خدعلى عامة المدالة أو على اغلال الاسير خر على تربة البيداء ، وعلى كف القاتل الدم هد الدم إذا سال خد الظام عد الظام إذا زاد دي (لوموميا المتين اكثر قوة من لوموميا الحي) (جوامر لال نهرو) Lycei lest. Iling & sails.

Lyce die lest. Iling & sails.

Iling lie IV is el Kuele

E pary blants a crossy on 15 a el Key lange

Iling Ilie Is Kuess et lunge

Liel Icis Kuess et lunge

Liel Icis Kuess et linge

A liely a dionim b 1

Iliely a liely et ulin le ight

Iling a liely et ulin le ight

Iling a ling inin le ight

Iling a ling inin lange

IVANI jei Ice rea eal if its a et

مثل النار لا تشكن من اطفائه

غزل

خون فدهل الناد من شغة الانعام خون الدهاد المحال من خوف الدهان إذا ادداد الطلام نحن لم نشم به إذا ادداد الطلام نحن الميان المجد خن لم نياس من طلوع الفجر ماعندنا شيء الا بصيد تا الذا نوى الحياة من بصيدة غيدنا أجال انحن لم نستطع المخ نما هذه الادمن بستاناً ولكن قل بعض الشوك على كل جانب مهوريا

المرحم

وانظر دحام الرفات الباردة elil airs lleec II Luce متع سح العيا ١ دلقف LIKE SE IKING عَينِهَا لاما إلحينِه لأا و عن الانتاع صارت فواق ؟ واعرقت الاشودة في نسام الصراخ اختنقت الانتام في صدر عددى لاشيء الاغيار السفر ولكن اليوم في ذيل ثوبي قليلجا لحلنا لتبلج لثيم لملنه انا مغنيكم دانا مخنى لكم ودينت قصور الامنيات مالجناء بسلما لملناا حينقه احلام القمر والنجوم والربيث رفتاء اغزات لكم لأمد طويل

انتاع الانتلاب والثورة رايع له مدم كل عينة ا ماتفى اعط اشفشي الجروحتين مية اخرى دلن اننای واشودنی ونای أعطيني صدقة السلامة والثقافة خلام من الباب الى الباب ده لغنا رسیح ت انغامی على طرق علومه من خرائب البيوت المتهدمة وفي حياج النار والهم وأنغف عاصفة التدمير وفي كل جانب ضوضاء البكاء والنحيب ت الم المعند م ع ع ا ت ا م الح ا ت الهيد ما ا نييفتاك ومهتالهما نالنصراغ بالفلاكال يشرب اللم ويغرغر يسجناا مقيلث ومتغو مشمريت الوحش واستيقظت حيوانية الانسار وسولى ترقص وسشة الموت

أعط المذوبة إلى شغتى الآم اعطاع الصدقة السلامة والثقانة بأيديين المدودة يتتظرن الصدقة حالياك دلسناا الجبال والحقول ووديار البلد last Takany 1: HU IDAL وفيعونها أحلام التميير والحجر والطابوق متيقظان بدون أحالام وفي صدور الجبال اضطراب للمونيان مصطربة أن ترقش بـهناا يَلِخُ زَا مُن لَمنتُم لِيالِمُنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ حرة من ظلال [1] والمسلمار الظلم المنحوس والبحر والبر والبوت في عذا البلد اليدم الكسرت إسلاسل الاستعاد عندما حرد روح عذا البلد بجفاا اغلات لختا ? رجمنوا تمانا الفاء عاا سلقيا على على الاستمار

ة لي سالج المران الا المح التسباب و تستمه لمانه آنا مغنيكم ولكم أعطف المود المفقود مرة أخرى معاناده ماناكسه منه مالنه وانشرت كيس انتاى و إ زا في هذا المحداء المقير ؟ الدوم كل النعنا . سانل وهبني الحاني وهبني نايي أمطيني في واشودتي أعط لوج البناء الحياة اعط الاطفال مدودم

idala Weish le Weish

والزمن المشغول لما يضيع وقته في ذكرياتى يتذرني أي واحد غداً الماذا يتذرني أي واحد؟ انا حم الروح من الندب سانام في الندب نارة اخرى أنا موج خارج من البحر سأفقد في البحر تارة اخرى المياة هي الجر الغالي يوضع ألطرة قطرة كل جيل حصيل الادض ينب اليوم ويحصد غداً سيجيؤن آحسن قولا منى وأحسن سما منكم سيجيون غدآ فأطفين جديدا إبراعم الانفام وسمعتم لدقيقة أو لدقيقتين هذه العناية كافية منكم غنيت لدقيقة أو لدقيقين هذه السعادة كافية لى سوف افارقكم غداً رغم أني جن منكم اليوم لمقيقما شحة لنويا الأع تمقيما تحمة المقيقة يعضهم عسر درجع وبعضهم لانم درجع كم من الشعراء أنوا قبل ! أنوا و دجعوا ووجودى لدقيقة أو لدقيتين وصباى لدقيقة أو الدقيقتين. أنا شاعر لدقيقة أو لدقيقتين حكايتي لدقيقة أو لدقيقتين . (الجن الأول من قصيدة طويلة غير كاملة .)

3KD

رال البارسنة ريما الباري البارلال علالها منتصبة وساكنة كالامناء

رف غلالما اليوم فابان مناس المسا اليوم المحقيات المحسا اليوا اليوا الما اليوم بالمحساء ليوا الما المحال بدون عبا بدون عبا أسد المحساء بدائد المحساء منه التحالة اليقظة

ذلك الفعناء وذلك الموسم والزمان ذلك الفياء وذلك المحسم المساوة وقد بدأ نا الحب في الكان مثل هسارا من قلية مناهم بي نظرات تقلة وتضرعنا الى الله وطابنا طاباً بسيطاً التيسول براعها جبالى أزاهير التغبل دعوات قابنا ونظراتنا

علال الذكريات تنمو

أن تأنين محفوظة من عيون الزمان مطرقة وخبجلة ما الله من صوت اقدامك وأنت خائفة من صوت اقدامك وأنت خائفه من حركة ظلاك طلال الذكريات تنمو ظلال الذكريات تنمو السفيئة المصغيرة تسير بأنجاء الريح وعلى موسيق النهر يغنى ملاح غناء وعند اصطدام الامواج يتأرجع جسمك وذ ذراغي المفتوحتين

علال الذكريات تنمو

is the interior of the same in the control of the same of the same

طلال الذكريات تندو

على سريرى كسب منتشرة وأنت تلتقطين منها بعجز وكرم أنت ترددين نفس الغناء الذى يغنى على قرع في ليلة الزنان

علال الذكريات تنمو

كانسا خلة ششه حنالا أن حاساً خلة توانم حنالا لأنان كما عيقة تاليم حنالا أن وغباً خلك الدواد كما تمين مناكر أهيا نالا تنبيلا في قائل كل المناساء كان المناساء كان المناساء كانبا ذخيرة للنناء

المارد المناه عن حوار الحيول عدار الحيول وقع حوار الحيول المارد المناه عن المعور المدول الميول وردان المدور المارد المناه المارد المناه المارد المناه المارد المناه والمدور المدور المدور المدور المدور المدور المدور المدور المدور المدور المناه و المناه و المناه و كل مدون المرد المار المارية و المارين متكبر ين سكارى مترفين أورا على بين متكبر ين سكارى مترفين أورا على بين متكبر ين سكارى مترفين وعلى صد الأرض الساكنة اقيمت خيامهم وعلى صد الأرض الساكنة المناه المالية على تالله المناه المالية على تالله المناه المالية على المالية على المالية على المالية على المالية على المالية المناه ا

ك السيارات الادراد في الغبار المشدل من السيارات

قلت قيمة الانسان، وارتفعت اسعار المحمولات جمال المحافل اعتمعوا، وكثرت دوائر الشجنيد بعال الحافل اعتمان الاقرياء جندون دراحلون الفتييان الطرفاء، والاقرياء جندون وراحلون وهم سائرون في الطريق، وقل من يرجمون وهم سائرون في الطريق، وقل من يرجمون ورحل معهم الإباء والافتخار ورحل معهم الإباء والافتخار وزهب أدلاد الامه سات والاخوان الاعزاء وزهب أدلاد الامه سات والاخوان الاعزاء المخيان تغيم على القرية، وانتهت روعة المهرجانات توقفت الاراجيم من أغمان الاشجار

الغيار يتطاير في الاسواق، والجوع يعمو في بخازن الجقول كا شيء نقل من الحوانية الدارية البيوت البيوت والاحوال المزرية في البيوت استمات ندريجاً المدمور والاحوال المزرية في البيوت السمات والقرية المقدري ارتفاع الاسعار أدى الى الهمط والقرية المقدري الرعاة حالوا الطربق، والنساء تركن الابار كم من الانسات التعسات تركي بيوت ابائين

الفلاحون النقراء باعوا المحاريث والثيران ومخاون الغلال لاجل أن ببقوا احياء بييمون كل ما هو عزيز في الخياة . لا بل بيق شيء عندهم أخذوا يُتاخِرون بالاخياء .. وكل ما كان حواماً في السر أحبى مهاحاً في العلانية

علال الذكريات تنمو

أنت آينة في العلم يق العام مشورة المعر وأنت مثقلة بألف لوم وأنت مثقلة بألف لوم وتسترين تحسمك العارى من العيون ألمَّيتُما قَدَّرُ الْمِهُ فِي تُسِامًا

علال الذكريات تنمو

ذهبية أن إلى أن المنافرة المنافزة المن

علال الذكريات تنمو

في يشك ضوخا. كيوم القيامة لان ساعى البريد قد جلب الرقية من ساحة القتال قتل الاخ بيد الاعداء والذى كان ذكره أجمل من حياتك

علال الذكريات تسو

نی کا محل فضائح کثیرة وفی کل منعطف معرض من الفضائح لا توجد صداقة ، ولا جاملة ، ولا حب ، ولا إخلاص لا دفیق لای أحد ، والیوم کل فرد وحید

علال الذكريات تنمو

والانق مصمخ بدم أمنيات قلبي الذين يقتلون الضمائر سيشترونك كار سمنيس نياً ن ميا يتبلغ موحش كقلبي

علال الذكريأت تندو

Strebe and Itys صلالا الساء عبد المسيد الانساء المان في أتذكر انتهاء أحلام الحب الذهبية كسمشاا ملمب لخلطه ماسلا طائع كأناأ

بيسع المحبة التى جمت بين النفوس البريئة ف ذاك المساء عبر لى في عندا المسار المادي

طبرف ذاك الساء الم قسل الاخفاسة النال دبيمت علامة الاحلام النمية للام الدووم ب كال المله عبد له لما نهب حمل الأب

بیج شباب الاخوات فی بیوت البغا. آنذکر ذاك السا. ملطخاً بدما. الشعس آنذکر انتها. أحلام الحب الذمبيسة

وأنت اليوم بعيدة آلاف الاميال في وجدراك أو في حفله أنا في أحلامك ، وانت في أحصاب الفرياء ومدرى مثقل بالهموم معذب في الليل والنهان وأنا أتعمل كل ذلك الحياة

انا اعان في ربح غيرى أنا جبر، وأنت جبرة، وكل واحدن ألحياة جبر الاحوان تقبل الثلب؛ ثمن الحياة في هذا الزمان أما المشتقة أو المذابة.

المستطع الدهاب الى المشتمة ، وأست لا تستطع وين السحى المستطع الدهاب الى المستطع ، وأست لا تستطع وين السحى المستعيد و المستعيد و المستعيد و المستطع و المستحدة و المستطع و المست

داروم عندما برنس خلان تحت خلال الاشبطر أن قابياب القاء العلة الموت قادمة وسحب الحرب خيمة العلة الموت قادمة وسحب الحرب خيمة أنا افكر إن نهاية ظلين لاتكون مثل نهايتال وعيامهم لايصحون خائباً وعيامهم لايصحون خائباً العلايكسب في لوى تقسديدهم المساء مصبوغ بلهم أنذكر ذلك المساء ملطخا بدماء الشنس

حبنا لا يتحمل المسمات حالى أبتها أن يحصلوا على أمنيا تهم عند لنا الموت الحتوم قند لنا الموت الحياء المسحة بنا أبتها أن يحصلوا الحياء البيه بيد مشاغل السياسة هسفه منذ دمان بيد الاطفال بعد مايكو نون شبا بآ يقتلون ميد بنا بناه بدلالم الخام منذ دمان بيد وهذا هو جنون الحكم منذ دمان بيد

سميع نءن نانه تملعد بالبشاا وكالم

مليم؛ زمن مئنه أنبالما ن ومثننو بسلاك علجا واع أتسلمك على الماليم، زمن مند أجله زه رمثنة قليها رالع رم مندمال

Litary IL IKCELS ILIELIÀ eisel de lade ed aco mis mil lun leart il llocard mil lun leart il llocard interpretable de emecal lun litary esel lledis de emecal lun titary eisel lundungis Italensis titary eisel lundungis Italensis litary eisel ladele Itery litary en aco la le Itery sei sam elem Itala interpretable

litary Vesel IK yeis Ilun

قال لاي قابل إذا جاء الى عنا مستعنيق الارض تعمد أقدامه كل نسعة تنعمد عليه وكل غصن بيدل يحجر صلد

انهض انتجبا كل مريد المحرب

إننا محال والمدرا تجاها نحن لانحب أن نبه أرض غيرنا .

نحن بحاجة ال عاريف ارهنا قل لأى تاجر ألا يشجه الى هنا قل لأى تاجر ألا يشجه الى هنا قبي هذا الكان لانباع أية قتاة هذه الحقول استيقظت والفصول أبهضت في هذا الحولا لرنباع أية قطمة أرحن

هذه الأرض (ابودها ١ و نا ناك) ٢ على هذه الارض الطيبة لا عشى متوحشون أبداً دمنا وديمة الاجيال القادمة وعلى دمنا لاين الجنود أبداً ؟

قل ولو كنا ساكسين اليوم فأرضنا المنورة لا تدر عليكم خيداً من هذه الارواج الشريره (الندية) المجنونه

⁽١) بودها هو ني للبوذيين منذ زمن بيه

⁽۲) تا نامه نبي السياك طهر قبل حوالي تلانة قرون

سوف لاند عليكم الادغر والساء خيرا في الحرب الماخية أحرقت البيوت ففط و الحرب الماخية أن تحرق الوحدة عذه المرة ؟ و لكن لاججب أن تحرق الوحدة عذه المرة ؟ في الحرب الماخية أحرقت الاجساد فقط و لكن لا بجب أن تحرق الظلال عذه المرة

علال الذكريات تنعو

63 37 アイ ويمتقيقها و لدقيقتها アイ ムム LA عزل الما مد الما 14 جيلات في عهدي 77 مراءك 01 :J(3 4 يينا) ولته AA 1 1500 Λţ دور البغاء ع) نڅ 0 1 مانسكا لنايخا 31 lle La 7= = 16 11 に記し with cellials. ashas .

VI لأعند .1 01 سامقا التقديس 41 31 بصلي 31 20 V . . (11 179 جدول الخطأ والصواب

llieli licle 3 1.3 ارديد 1cm ٨ b.A. وعنباك عالنوع Y 44 n गुड़ा -11 14 انعوا مانعو 01 XX 1450 14. 1 11 آ. يمن ٨ 11 عالى من نعطألي 01 IKTI? INTI 34 والوجوده والوجوه

мининоН полавод 11/151

VERSES FROM INDIA

Accession Normanies

MASOOD SIDD:QUEE